

PARCOURS 6 : ACCUEILLIR LE SPECTACLE « MESYE DIJOUX » AU COLLEGE OU AU LYCEE



Public : Collège / Lycée

Objectifs :

- Découvrir la compagnie « Cyclones Production », son identité, son histoire et visiter son lieu de résidence permanent (La Fabrik)
- Etudier les rapports existant entre texte et représentation
- ECJS : s'interroger sur son identité, prendre conscience de ses préjugés
- Langue et Culture Régionales : découvrir l'écriture de Sully Andoche et en percevoir la double dimension poétique et politique (au sens large du terme)
- Histoire et patrimoine : aborder la période du tan lontan (période Debré, Bumidom, ...).

Durée : 8h

Tarif : 900 € (spectacle) pris en charge par l'établissement scolaire + 400 € (sensibilisation) pris en charge par la DAAC / Rectorat **pour cinq établissements scolaires**

LE SPECTACLE

« MésyéDijoux » est un spectacle de la Compagnie Cyclones Production, écrit par Sully Andoche, mis en scène par Luc Rosello et interprété par Nicolas Givran. La fable raconte l'histoire d'un homme à tout faire, Monsieur Dijoux donc, dans le contexte d'une campagne électorale à Saint Denis de la Réunion dans les années 60. Michel Debré lui-même apparaît d'ailleurs dans la pièce.

La représentation (40 minutes) est suivie d'un sobatkoz (débat), animé par Loran Hoarau, historien spécialiste de la Réunion.

Le théâtre de Cyclones Production se veut éminemment populaire mais aussi polémique, au sens large du terme, à tel point que le théâtre se pense comme le beau prétexte d'un authentique partage de la parole avec le public. La pièce convoque et provoque les élèves, ne serait-ce que parce qu'elle est écrite dans un créole qui les surprend par sa richesse et sa virtuosité.

La parole ainsi libérée ouvre un nouvel espace de dialogue au sein de la classe que l'artiste Nicolas Givran investit avec toute la pertinence que lui donne sa longue habitude des publics scolaires. Loran Hoarau apporte quant à lui son regard et ses compétences d'historien de manière ludique et décalée, jamais magistrale. Avec lui, la grande histoire rencontre facilement celle de chacun, puisque les élèves pourront, par une collecte d'objets du tan lontan, alimenter le sobatkoz qui suit la représentation.

ORGANISATION GENERALE ET ETAPES DU PARCOURS

- SEANCE 1 (2h) : visite de la Fabrik et rencontre avec un membre de la compagnie « Cyclones Production ».
- SEANCE 2 (2h) : sensibilisation en amont du spectacle par le biais de la lecture collective des 3 premières séquences du texte. La séance est animée par Nicolas Givran. Savoirs abordés : l'assimilation, Bumidom, la figure de Michel Debré.
- SEANCE 3 (2h) : sensibilisation en amont du spectacle animée par Loran Hoarau. Séance à construire en fonction du projet de l'enseignant. On pourra centrer la séance autour d'objets du tan lontan préalablement récoltés par les élèves dans leur propre famille. Il s'agira alors de « faire parler » les objets qui ont à raconter aussi bien l'histoire familiale que celle de la Réunion des années 60. On pourra aussi choisir de demander aux élèves de rechercher qui, dans leur famille, avait 20 ans dans les années 60 et où vivait à l'époque ces personnes. On mettra ainsi en évidence la diversité des origines, des migrations, des histoires qui fondent la société réunionnaise.
- SEANCE 4 (2h) : rencontre avec le comédien et/ou l'historien après le spectacle.