

## PARCOURS 2 : DANS L'ATELIER DU PLASTICIEN STEPHANE KENKLE



**Public :** 1<sup>er</sup> degré

**Objectifs :**

- Histoire des arts : découvrir, comprendre, analyser l'œuvre d'un artiste contemporain
- Découvrir l'œuvre d'un plasticien à travers son exposition à la Fabrik et dialoguer autour des tableaux
- Rencontrer l'artiste et comprendre sa démarche
- Visiter l'atelier de l'artiste
- Exprimer sa sensibilité et sa créativité par une sensibilisation

**Durée et période :** 5 séances de 2h pour les élèves dont 2 séances dédoublées (14h pour l'intervenant) à répartir sur le 1<sup>er</sup> semestre 2014.

**Tarif :** 700 € par classe (défini sur la base de 50 € / h / intervenant) pris en charge par la DAAC / Rectorat

**Nombre de classes :** 2 classes

**Modalités d'inscription :** inscription lancée par la DAAC / Rectorat

### STEPHANE KENKLE

Stéphane Kenklé passe par l'école des Beaux-Arts de la Réunion avant de la quitter en 1998. En 2005, il crée le collectif AleAAA avec Cristof Dènmont, son ami d'enfance. Pour eux, AleAAA est un espace d'échanges, une passerelle entre les arts plastiques et d'autres disciplines artistiques. Ils poursuivent leur collaboration sur de nombreuses expositions, performances et installations dans l'île et à l'international (exposition *Tomorrow Maybe* à Bali, exposition *Asian and Modern Art* à Xitang en Chine, Collaboration Galerie CCCL Surabaya en Indonésie...). En 2008, le collectif AléAAA intègre le projet *Répères* des chorégraphes Nelly Romain et Diane Bourgain qui aboutira à la création d'un spectacle de danse, partition pour deux plasticiens et deux danseuses. En parallèle de son travail de création, Stéphane Kenkle affirme sa démarche d'artiste citoyen en mettant en œuvre des actions de sensibilisation auprès du public scolaire et associatif (approches du dessin, décor de théâtre, accessoires de spectacles...).

Stéphane Kenkle travaille essentiellement autour du portrait. Il incorpore un répertoire de motifs exotiques, de symboles graphiques et une palette de couleurs vives qui mettent en scène des personnages proches des figures caractéristiques de la peinture biblique. Ces différents portraits laissent apparaître en transparence de multiples touches sombres, semblables à des contusions. Les vêtements sont recouverts de multiples motifs colorés, pareils à des broderies fines recouvrant des corps «blessés».

## PRESENTATION DE L'ACTION

En 2012, Stéphane Kenklé a été le plasticien associé à la Fabrik. Si la collaboration s'est interrompue en 2013, c'est pour reprendre de plus belle en 2014. En janvier, l'atelier du peintre sera construit dans les espaces extérieurs de La Fabrik afin de permettre la réalisation d'une série de 14 tableaux sur le thème des stations du Chemin de croix du Christ.

En outre, le travail commencé autour des supports de communication de la Fabrik se poursuivra au cours de cette nouvelle résidence.

## ORGANISATION DU PARCOURS

- SEANCE 1 (2h): visite de la Fabrik et rencontre avec les membres de l'équipe. Découverte de ce qu'est un lieu de fabrique. 1<sup>ère</sup> découverte des tableaux de l'artiste. La classe choisit un tableau qu'elle photographie. Jeux d'écriture à partir d'hypothèses faites autour du tableau pour la fois suivante (qui sont ces personnages ? pourquoi sont-ils bleus, rouges ... ? où sont-ils ? que regardent-ils ? que pensent-ils ? etc)
- SEANCE 2 (2h): rencontre avec le plasticien et temps d'échanges à partir des productions des élèves puis autour des autres tableaux de l'artiste. Mise à jour de la démarche de l'artiste.
- SEANCES 3 et 4 : (2 x 2h à la Fabrik ou dans l'établissement) séances de sensibilisation par la pratique autour du projet de l'artiste.
- SEANCE 5 (2h): en fin de période, le groupe classe revient une dernière fois voir l'avancée du travail de l'artiste. Mise au jour du processus de création (bifurcations, choix, intégration de nouvelles données...)