

PARCOURS 3 : LA NOUVELLE CREATION DE CYCLONES PRODUCTION « LA CREATIVITE AU QUOTIDIEN »

Public : 2nd degré

Objectifs :

- Découvrir un lieu culturel spécifique : une fabrique
- Accéder au processus de création
- Histoire des arts et Patrimoines : mettre en évidence l'articulation entre tradition et création contemporaine

Durée et période : 3 séances de 2h pendant le 1^{er} semestre 2014

Tarif : 300 € par classe hors prolongements éventuels (défini sur la base de 50 € / h / intervenant)

Modalités d'inscription : inscription auprès de Cyclones Production / La Fabrik

PRESENTATION DE L'ACTION

Le projet de création 2014 de la compagnie CYCLONES offre l'opportunité d'explorer la tradition du *Karousèl* réunionnais pour en extraire l'essence d'une démarche artistique. Inspiré par les manèges forains métropolitains, l'existence du carrousel traditionnel local est le fruit d'un imaginaire qui a cheminé aux frontières de l'Art Populaire et de l'Art Brut.

"...De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe." **Jean Dubuffet, L'Art brut préféré aux arts culturels, 1949**

La recherche artistique de CYCLONES s'appuiera donc sur les éléments réunionnais symptomatiques de cette approche populaire de l'art par des réalisateurs comme les définit Dubuffet "...indemnes de culture artistique, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écriture, etc.) de leur propre fonds et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode."

- La famille Sinéda, à Saint-Louis, possède le dernier *karousèl* traditionnel de l'île, construit par le père. Jusqu'au dernier jour de sa vie, Monsieur Sinéda a "bricolé" son manège dont il avait inventé et réalisé la structure, les mécanismes et les sujets sans le moindre plan, dessin ou croquis. Car Monsieur Sinéda était analphabète et son imaginaire se nourrissait exclusivement de ses rêves, de sa mémoire et de sa créativité spontanée.
- Yves Bélizaire, à l'Entre-Deux, a conçu *le Jardin des rêves* qui remplace son œuvre précédente, *le Jardin des épouvantes*. Ce dernier a été détruit en 2006 à la demande de ses voisins parce que les sculptures qu'il abritait étaient des réceptacles potentiels de gîtes larvaires incubateurs de Chikungunya.

Sans compter tous ces réunionnais anonymes, inventeurs, créatifs, récupérateurs de génie qui dans leur *kour* ou leur *kaz* fabriquent des espaces d'Art Brut sans en avoir la moindre conscience : "L'art ne vient pas coucher dans les lits qu'on a faits pour lui ; il se sauve aussitôt qu'on prononce son nom : ce qu'il aime c'est l'incognito. Ses meilleurs moments sont quand il oublie comment il s'appelle." **Jean Dubuffet – 1960.**

Mais le travail artistique de la compagnie entrera aussi en résonance, au-delà de l'île, avec l'œuvre et la personnalité de Pierre Avezard, dit "Petit Pierre" (1909-1992). Pierre Avezard a créé un manège extraordinaire exposé dans le musée de La Fabuloserie à Dicy dans l'Yonne. Cet objet artistique inclassable nous amène à découvrir un homme sourd-muet et borgne de naissance, illettré, vacher dans le Loiret et qui a répondu à l'exclusion sociale dont il était victime par le cadeau au Monde de son manège gigantesque, fabriqué de matériaux de récupération et activé par des mécanismes associant moteurs électriques et jeux complexes de courroies.

ETAPES DE LA CREATION EN 2014 :

- Rencontres avec des créateurs anonymes Art Brut – Art Populaire réunionnais.
- Rencontres avec des auteurs réunionnais et de la zone Océan Indien dans le cadre de leur participation à la création théâtrale tout public qui sera créée en 2015-2016.
- Rencontre avec Caroline Bourbonnais directrice du Musée de La Fabuloserie et veuve d'Alain Bourbonnais qui a sauvé le Manège de Petit Pierre en le démontant et en l'installant dans son musée.
- Partenariat avec Emmaüs Réunion avec des temps de résidence in situ (périodes à définir) pour des recueils de récits de vie.
- Partenariat avec Emmaüs Corse avec un temps de résidence in situ (période à définir) dans le cadre d'une collaboration avec l'auteur Francis Aïqui et la Scène Conventionnée l'Aghja d' Ajaccio qu'il dirige.

□ **Janvier – Février – Mars (8 semaines) : *Le manège de Petit Pierre* – Texte de Suzanne Lebeau – Théâtre Jeune Public**

- Sous la direction de Luc Rosello assisté de Marie Birot, préparation de la création Jeune Public *Le manège de Petit Pierre* : Chantier Écriture (adaptation en langue créole) et Chantier Scénographie.
- Avec l'auteur Sully Andoche et la participation de la plasticienne Myraim Merch, du sculpteur Emmanuel Bourgeau et de la conceptrice costumes Juliette Adam assistée de Yolaine Imira.

□ **Septembre – Octobre (7 semaines) : *Le manège de Petit Pierre* – Texte de Suzanne Lebeau – Théâtre Jeune Public**

- Sous la direction de Luc Rosello assisté de Marie Birot, recherches artistiques sur la forme finale de la création Jeune Public : Chantier avec les artistes (1 musicien – 1 comédien) et mise en forme d'une lecture scénique : *Aux Sujets de Petit Pierre*.
- Avec l'auteur Sully Andoche, la participation de la plasticienne Myraim Merch, du sculpteur Emmanuel Bourgeau et de deux artistes (distribution en cours).

La création et la diffusion (en langue française et en langue créole) du texte de Suzanne Lebeau *Le manège de Petit Pierre* seront programmées pour le 1^{er} trimestre 2015.

La préparation de la création théâtrale Tout Public, inspirée de la vie de Pierre Avezard et des récits de vie recueillis en 2014, sera amorcée dès le 2nd trimestre 2015 pour aboutir à une diffusion durant le 1^{er} trimestre 2016.

ORGANISATION ET ETAPES DU PARCOURS

- SEANCE 1 : visite de la Fabrik (2h) ; découverte de la compagnie CYCLONES et de son identité artistique.
- SEANCE 2 : (2h) rencontre à classe entière, en début de résidence, avec les artistes et le metteur en scène de la compagnie. L'équipe partagera ses questionnements, ses choix et le moteur de sa démarche avec les élèves. Ceux-ci assisteront à un temps de travail de l'équipe. On pourra interroger en amont la représentation que les élèves se font de l'art. Cette rencontre pourra donner lieu à la mise en route d'un mini-projet artistique au sein de la classe (écriture autour du thème du carrousel ou d'une œuvre d'art brut, réalisation avec le professeur d'arts plastiques).
- SEANCE 3 : (2h) rencontre à classe entière, en fin de résidence, avec les artistes et le metteur en scène de la compagnie. Présentation de l'avancée du travail artistique et réflexion sur les choix qui ont été opérés. Les élèves pourront venir avec leurs propres productions et présenter à leur tour l'avancée de leur travail à l'équipe de CYCLONES.

Des supports variés et un dossier pédagogique seront mis à la disposition des enseignants pour les aider à construire un projet autour de ces temps de rencontre.