

CYCLONES PRODUCTION PRÉSENTE À LA FABRIK

# SAVIRÉ MÈM



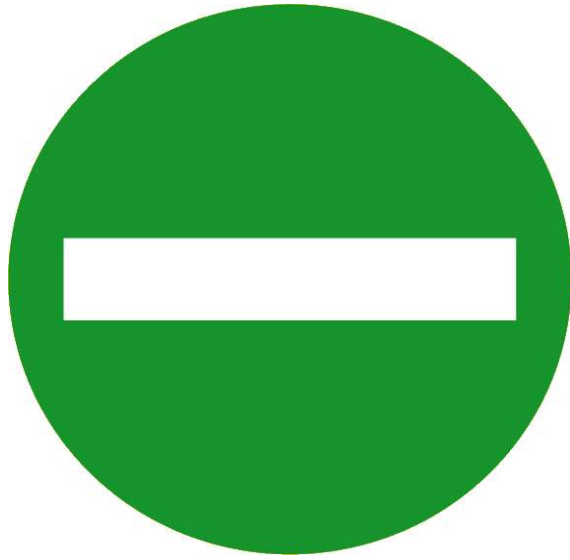
THÉÂTRE

**COMPAGNIE CYCLONES PRODUCTION**

La Fabrik . Espace culturel Jean-Pierre Clain

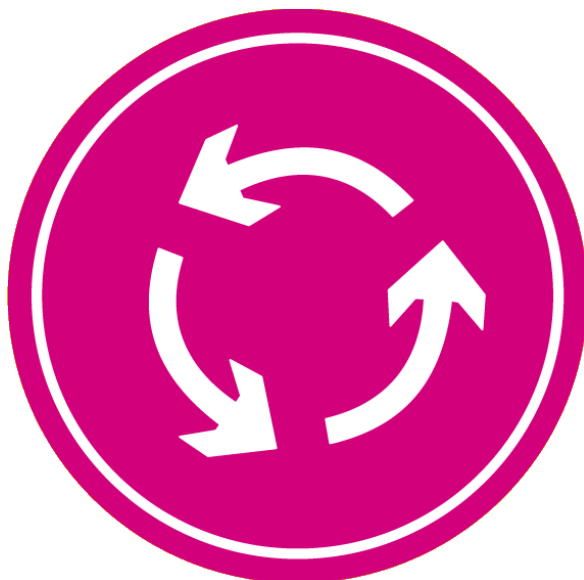
28 rue Léopold Rambaud 97490 Sainte-Clotilde Ile de La Réunion

Tel 0262 48 40 50 / Fax 0262 41 33 56 / [lafabrik@lafabrik.biz](mailto:lafabrik@lafabrik.biz) / [www.lafabrik.biz](http://www.lafabrik.biz)



**"J'ai un  
projet,  
devenir  
fou."**

Charles Bukowsky  
Extrait des Contes de la folie ordinaire



# Cyclones production

Depuis de nombreuses années, Cyclones Production, compagnie conventionnée par la Ministère de la Culture, la Ville de Saint-Denis, la Région Réunion et soutenue par le Département de La Réunion réalise un travail de recherche et de création qui s'inscrit dans une dynamique de développement culturel.

Explorant la transposition artistique de la culture réunionnaise en portant un regard sur le monde environnant, l'équipe de Cyclones Production a toujours eu pour souci d'allier entreprise professionnelle et construction citoyenne en intégrant, sous différentes formes, des personnes n'étant pas, a priori, identifiées comme appartenant au monde du spectacle. Cet aspect polymorphe de notre travail, nous a conduit à développer, de façon complémentaire, deux axes essentiels d'expérimentation :

- La création professionnelle et l'écriture théâtrale contemporaine
- La connexion du citoyen au monde de l'art et de l'expression culturelle

Cette approche s'est concrétisée par un programme d'activités associant la création de pièces de théâtre contemporain, des projets d'insertion et de re-mobilisation par la culture, des actions de formation et d'éducation artistique et des aides à l'ingénierie de projets culturels. Pour chaque action est constituée une équipe opérationnelle différente, réunissant les compétences professionnelles nécessaires et favorisant la dynamique d'échanges.

Ainsi, depuis sa création Cyclones a produit : Alerte 3 (1990) - Lot koté lantouraz (1995) - Dram dovan, kabalèr déryèr (1997) - Bayalina (1998) - Zékli (1998) - Dé, trwa, wit, nèf... (1999) - In famiy an lor (2000) - Saviré (2000) - Fonn pos (2001) - Kas lo kèr (2002) - Sin Valantin (2002) - 113, rue Sainte-Marie (2003) - Miss (2004) - Parking (2006)

Autant de pièces de théâtre écrites par des auteurs réunionnais et plus particulièrement par Sully Andoche qui depuis une dizaine d'année forme avec Luc Rosello, le directeur artistique de la compagnie, un duo écriture/mise en scène dont la démarche de travail impulse des allers-retours permanents entre l'élaboration du texte et l'expérimentation au plateau.

La plupart de ces spectacles ont été créés hors les murs, en cohérence avec le cheminement artistique de la compagnie qui souhaite sans cesse questionner la relation du spectateur à l'espace.

Depuis fin 2007, l'aventure de Cyclones Production se poursuit dans les murs de La Fabrik - Espace culturel Jean-Pierre Clain. A l'initiative de la Ville de Saint-Denis, maître d'œuvre du projet, et avec le soutien du Ministère de la Culture et des collectivités locales, notre compagnie a investi cet ancien séchoir à tabac réhabilité et immergé en zone urbaine.

Dans ce nouvel espace "laboratoire" qui offre des espace de travail modulables, Cyclones Production a l'opportunité d'intensifier "La Fabrikation" de son champ d'intervention culturelle : créations théâtrales, formation artistique pour scolaires et tout public (théâtre et arts du cirque), résidences d'artistes et de compagnies, centre de ressource pour l'écriture théâtrale contemporaine (Antenne ANETH) et soutien aux pratiques amateurs.

Depuis sa création, Cyclones s'est toujours positionnée comme une "passerelle culturelle", un espace de rencontres et d'échanges qui permet, au-delà des clivages sociaux et culturels, le partage d'une expérience humaine et artistique.

La Fabrik donne une dimension physique et opérationnelle à cette "passerelle" et renforce notre potentialité à explorer et à inventer de nouveaux territoires de communication entre l'art et le citoyen - tous les citoyens - afin d'offrir à tout un chacun la possibilité de s'approprier sa part d'un patrimoine collectif et d'une culture en mouvement.

# SAVIRÉ MÈM

## L'argument

Ils se sont rencontrés, Didier Pujalt, psychiatre, Sully Andoche, auteur, et Luc Rosello, metteur en scène. Et ils ont partagé ce désir commun d'écrire une pièce de théâtre sur la folie. Chacun dévisageant l'aliénation mentale au travers de son prisme. Le psychiatre en témoignant de son vécu au sein d'un hôpital psychiatrique à La Réunion, l'auteur en s'appropriant ces instants de vie particuliers pour leur donner un souffle théâtral, et le metteur en scène pour enfermer cette folie dans l'espace du jeu.

*Saviré mèm* porte en elle, l'étrangeté de cette rencontre improbable, l'originalité des points de vue de ce trio éphémère.



« Espace ERICO bonjour, je suis à votre écoute ! » L'Ecole Réunionnaise Interactive de CONduite, ouvre ses portes et pour son inauguration, la secrétaire et les trois instructeurs qui l'assistent, tous fraîchement débarqués à La Réunion, sont un peu bousculés. Leur patron Erico Dallencourt se fait particulièrement attendre et les employés de l'auto-école se perdent un peu dans les méandres de l'organisation et dans ceux de l'esprit de trois de leurs clients. Des clients extra-ordinaires qui sont venus préparer leur code de la route dans le cadre d'un programme de réhabilitation psycho-sociale.

Alors l'univers studieux de la leçon de code chavire au rythme de la respiration haletante d'un claustrophobe et les consignes de sécurité sont progressivement emportées par un tsunami de paroles, dans lequel vie réelle et vie fantasmée s'entremêlent.

C'est une folie ordinaire mais dévastatrice qui envahit l'espace de projection au travers des comportements quelque peu décalés, en marge, de ces trois malades mentaux.

Dans *Saviré mèm*, une seule norme se doit d'être respectée, celle du code de la route.

Mais de nombreuses histoires de vie viennent contredire cette règle unique en s'ouvrant comme autant de tiroirs secrets sur des souvenirs, charroyés par un mot, une image, une odeur.

*Saviré mèm* est une histoire de fous, une histoire à ne pas dormir debout, une tragi-comédie théâtrale qui nous plonge dans la folie au quotidien. Celles des autres... Et la notre aussi...

# SAVIRÉ MÈM

Le mot de l'auteur



## Saviraz lo kèr, saviraz koko

La vi sa konm in baton la tay : si ou la trap lo bon koté, ala ou la èk in min galfaté ansanm in mové koulèr, in mové lodèr.

Parl pi si dann out pla manzé, monmon èk papa la zamé mèt, srès in zig rougay lamour !

Inn ti kozman an tro, inn ti zistwar i tourn pi ron é ala, tout i kapot. Out lèspri i dévir kat fèr an lèr, ou fout koné pi out dovan èk out déryèr. Moman doné, kisa ou lé ou koné minm pi.

Out vi i tourn an sarèt saviré !

Fou, gazé, tèt piké... lo mo i mank pa pou nou gaspi nout kamarad, lèr son lèspri lé an dérapaz dann viraz la vi an kounis.

Zordi, domin, tanto, anou osi riskab nou savir kisitèt.

Astèr alon zwé lé bon ?

Nou asiz ansanm kosté kosté, nou zèt in zyé dann trou la port téat la épi nou louk an volèr lo zistwar saviré...

**Sully Andoche**

# SAVIRÉ MÈM

Par Luc Rosello

Il a existé un *Saviré* première version. Il y a dix ans.

Alors un *Saviré mèm* à quoi bon ?

Nostalgie ? Manque d'inspiration artistique ?

En fait une envie. Une simple envie de se faire plaisir et de le partager, ce plaisir.

Un puis un constat aussi.

La folie, la pathologique ou celle du quotidien qui nous entoure ou qui s'immisce en nous, elle méritait bien un petit ravalement de façade, une ré-actualisation.

Parce qu'à bien y regarder, elle est loin de s'être atténuée cette folie-là. Et à dire vrai, elle se serait même sérieusement amplifiée.

Puisque depuis dix ans cela empire, nous, humblement, l'équipe de CYCLONES, il fallait qu'on le dise.

Alors *Saviré mèm* pour le redire autrement.

Et La Fabrik, sera la rampe de lancement de notre propos artistique.

Il se déploiera du parvis de la rue Maréchal Delattre de Tassigny jusqu'au plateau du Kub, en passant par la cour intérieure.

On traversera un espace d'exposition, sorte de musée du culte de la personne, pour pénétrer dans un parc d'attraction du code de la route, avec son atelier gym-tonic du conducteur et son mini-colloque sur l'accidentologie. On s'engouffrera ensuite dans un tunnel pour accéder au temple de la norme absolue : l'espace de projection du test du code Rousseau.

Huit comédiens, des intervenants de la Prévention Routière, des feux tricolores, des pièces d'art contemporain et des chiens écrasés seront réunis pour investir l'espace multiforme de *Saviré mèm* et de sa folie tsunamique.

Car si dans la vie pour de vrai, elle empire la folie, nous, nous avons imaginé que dans *Saviré mèm*, plus on sera de fous, plus on s'amusera à vous amuser... et à vous émouvoir.

**Luc Rosello**



## Mise en scène

Luc Rosello

### Assisté de

Marie Birot



## Texte

Sully Andoche

## Conseiller à l'écriture

Didier Pujalt



## Création scénographie

Lionel Lauret

## Création Lumière

Alain Cadivel



## Création film vidéo

La Magik



## Chorégraphie

Nelly Romain



## Réalisation et installation dispositif vidéo extérieur

Lionel Lauret

Jean-François Houdouin



## Régie générale et régie lumière

Richemont Gilas



## Régie son

Johan Barruel-Brussin



## Régie plateau

Pierre Mondon



## Réalisation écran et retouches costumes

Yolaine Imira



## Construction

Pascal Trulès

Christian L'Habitant

Gabriel Mako



## Graphisme

Elsa Lauret

## Reportage photos

Laurent Zitte



## Les acteurs

**La Secrétaire**  
Cécile Fontaine

**Christine**  
Anna Sinsolliez

**Andréa**  
Eugénie Gaudel

**Simon**  
Thomas Billaudelle

**Le Jeune Homme**  
Nicolas Givran



**Le Malbar**  
Alex Gador

**La Jeune Femme**  
Rita Maoulida

**Monsieur Erico**  
Rieul Latchoumy et Luc Rosello

**Les intervenants départementaux  
de la Sécurité Routière (en alternance)**

Fabienne Alphy

Marie-André Benaniba

Marcelle Marty

Marie-Annick Mounichetty

Yannick Potier

Daniel Vendomel

Paul Versini



Spectacle réalisé en partenariat avec : Le Théâtre du Grand Marché, La Sécurité Routière, La Direction Départementale de L'Équipement, Le Code Rousseau et les sociétés Graphica, Self Signal, Unicor Toys, Alain Afflelou et l'auto-école Dominique Inter-permis.

## Et aussi ...

**Administration** : Lionel Pannetier / **Production** : David Vercey **Communication** : Aurélie Lambert / **Comptabilité** : Gilda Lapotaire / **Accueil** : Todisoa Rakotonirina / **Entretien des espaces** : Eliane Boyer et Gabriel Mako



### Spectacle en extérieur

**Durée** 1h30

### 10 représentations à La Fabrik à 20h30

mardi 10 novembre 2009  
jeudi 12 novembre 2009  
vendredi 13 novembre 2009  
mardi 17 novembre 2009  
jeudi 19 novembre 2009  
vendredi 20 novembre 2009  
mardi 24 novembre 2009  
jeudi 26 novembre 2009  
vendredi 27 novembre 2009  
samedi 28 novembre 2009

### Prix des places

- 1 € Allocataires du RMI et ayants droit
- 6 € Scolaires, enfants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle, étudiants, retraités
- 10 € Groupes (10 pers. et +), comités d'entreprise, adhérents Le Grand Marché
- 14 € Plein tarif

### Renseignements et réservation

Aurélie Lambert 0262 48 40 50

### Accès à la Fabrik

**Entrée** Parvis, Bd de Lattre de Tassigny en face de la Cité Scolaire du Butor

**Parkings** face au 28 rue Léopold Rambaud ou parking de la Piscine du Butor

### Contact

Compagnie Cyclones Production  
La Fabrik - Espace culturel Jean-Pierre Clain  
28 rue Léopold Rambaud 97490 Sainte Clotilde  
Tel 02 62 48 40 50 – Fax : 02 62 41 33 56  
[www.lafabrik.biz](http://www.lafabrik.biz) – [lafabrik@lafabrik.biz](mailto:lafabrik@lafabrik.biz)