

Dis Oui

d'après **Monologue sans titre** de Daniel Keene dans les lycées

Objet

Accueillir dans les lycées un spectacle contemporain faisant dialoguer texte, musique et arts visuels pour vivre un temps artistique et culturel fort.

1. Calendrier : mai/juin 2011 (dates à définir)

2. Un spectacle vivant et pluridisciplinaire

Dis oui est un spectacle faisant interagir :

- **arts visuels**

- **arts du son** : kora et technique de sample. Un sample est un extrait de musique ou un son réutilisé dans une nouvelle composition musicale, souvent joué en boucle.

- **art dramatique**

Sur le principe d'un aller-retour permanent entre voix et univers musical, entre état du personnage et pulsation sonore, l'écriture musicale répond ainsi à l'écriture textuelle.

Dis Oui est porté par un duo de choix : Nicolas Givran et Sami Pageaux-Waro, qui ont également conçu la mise en scène et la scénographie du spectacle produit par *Les Productions La Fabrik*

3. Un texte contemporain

Le texte de Daniel Keene donne à entendre la voix de *Matthew*, jeune homme qui a quitté le domicile familial afin de chercher un emploi, et qui depuis la chambre de son foyer, écrit à un père qui ne répondra jamais.

Cette pièce pose des interrogations sur le lien, l'absence, la difficulté de trouver sa place face au monde et l'extrême violence qui peut en résulter.

La modernité de l'écriture se signale par une absence symptomatique de didascalies, une ponctuation rare qui laisse une grande place à l'interprétation. Le texte peut ainsi être abordé comme une partition.

4. Les publics

Ce spectacle s'adresse à des élèves de lycée. Il aborde entre autre une situation difficile et à laquelle nous pouvons tous être confrontés : la violence faite aux femmes, en s'intéressant plus particulièrement au point de vue de l'agresseur. Une préparation, même légère, des élèves est donc indispensable.

D'autre part, il s'agit d'un spectacle intimiste porté par seulement deux artistes, ce qui impose une réception attentive et respectueuse.

5. Autour du spectacle

- Possibilité de rencontrer le comédien et le musicien avant ou après le spectacle. Travail de sensibilisation en amont et/ou en aval.

- Possibilité de préparer la séance en collaboration avec Sarah Cherrière, professeur relais à La Fabrik.

- Possibilité d'envisager un parcours de découverte de La Fabrik (lieu de création artistique pluridisciplinaire) : rencontres avec des artistes et des équipes en résidence, visite du lieu et notamment de l'espace documentation, organisation d'ateliers de découverte des arts du cirque, de la danse...

6. Les pistes pédagogiques

- **Le déracinement** : Matthew semble être un jeune qui se retrouve dans un milieu urbain qui ne lui est très hostile. La solitude, la confrontation à de nouveaux codes, la précarité, l'alcool et la peur se cristallisent en un moment de violence contre une femme. On voit comment ces thématiques peuvent refléter l'expérience de certains de nos élèves.

- **La quête du père** : l'écrasant silence du père creuse le désarroi du fils, dérégulant chez ce dernier aussi bien son rapport au langage que son rapport au corps.

- La version originale du texte (anglais) est disponible à La Fabrik. Il est possible de partir d'exercices de traduction pour **travailler en interdisciplinarité autour du spectacle**.

- **Les arts du spectacle** : interactions des arts visuels, sonores et dramatiques

- **Texte et représentation** : les caractéristiques de l'écriture contemporaine (quasi absence de ponctuation, absence d'indications scéniques, travail sur l'énonciation et l'adresse, mise en espace du texte dans la page qui s'approche d'une écriture poétique ...), passage du texte à la représentation (modification du titre de la pièce, approche du texte comme partition, contrepoint parole / image)

7. Aspects techniques et pratiques

Durée du spectacle : 40 minutes

Budget : 500 Euros

Une participation entre 2 et 5 euros peut être demandée aux élèves afin d'alléger la participation de l'établissement.

Jauge : 90 élèves

Espace de jeu : Ce spectacle peut facilement s'adapter à des espaces non-conventionnels.

Il nécessite **une aire de jeu de 5 mètres d'ouverture sur 4 mètres de profondeur et un noir total est obligatoire.**

8. Contacts

David Vercey : Administrateur de Production

Aurélie Lambert : Chargé de communication

Tél : 0262 48 40 50

@ : lafabrik@lafabrik.biz

Sarah Chérière : Professeur relais

0692 57 13 30

@: Sarah.Cherriere@ac-reunion.fr